OPEN CARE
SERVIZI PER L'ARTE



Dipartimento di conservazione e restauro

Portfolio



Conservazione e Restauro

Il **dipartimento di conservazione e restauro**, sotto la direzione scientifica dalla dottoressa **Isabella Villafranca Soissons**, comprende diversi laboratori distinti per ambito di specializzazione. I laboratori operano in modo **sinergico** per conservare e restaurare **opere d'arte, beni da collezione e materiali di archivio** di qualsiasi natura e **apparati decorativi** degli edifici nei quali sono situatiti. I restauratori operano su Beni tutelati in costante collaborazione con Enti preposti alla loro tutela. Il metodo segue una **procedura consolidata**, che inizia con una serie di analisi diagnostiche per individuare lo stato di conservazine della materia e prosegue con la realizzazione di un progetto dedicato. L'iter si conclude con la **redazione di un rapporto** che descrive gli interventi eseguiti, corredato da **documentazione fotografica** delle varie fasi.

Tra le attività del dipartimento:

- Restauro conservativo ed estetico
- Analisi scientifiche non invasive e microinvasive
- Conservazione preventiva
- Manutenzione ordinaria e straordinaria
- Verifica dello stato di conservazione e redazione di condition report anche per mostre
- Progettazione e consulenza per sistemi espositivi

Ambiti di intervento:

- Dipinti su tela e tavola
- Arte contemporanea e polimaterica
- Ceramica, vetro e metalli
- Carte, libri, fotografie, beni archivistici
- Arredi lignei e design
- Arazzi, tessili e pelle
- Tappeti
- Antichi stumenti scientifici
- Apparati decorativi



Superfici decorate dell'architettura

Manutenzione straordinaria di due bustiin marmo del 1837 presso Palazzo Morando raffiguranti Giulio Renato Litta e Pompeo Litta.

Piero Portaluppi, pergamene e stucchi della Sala da Pranzo e del Fumoir, boiseries, scale, biblioteca, fuciliera 1930 – 1933, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Pavimento in legno intarsiato, XIX sec., Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, Parma.

Madonna in trono col Bambino e san Giovannino, ignoto, dipinto murale Cascina San Romano, Boscoincittà, Milano.

Elementi lapidei, allestimento storico dello studio BBPR, 1956, Museo di Arte Antica, Castello Sforzesco, Milano.

Biblioteca, boiserie, portate monumentale, ballatoio e balaustra, (su progetto di Giuseppe Piermarini), XVIII secolo, Sala Maria Teresa, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano.

Soffitto a volta, indagini e analisi stratigrafiche degli strati decorativi, sec XVIII, Sala Gerli, Biblioteca Braidense, Milano.

Carta da parati, 1850, Castello di Giarole, Giarole (Alessandria).

Tappezzeria in velluto di seta, 1870, Sala d'oro, Camera di Commercio, Palazzo Turati, Milano.

Dipinti su tela e tavola

Giovanni Bellini, *Madonna con il Bambino in piedi benedicente, tra i santi Giovanni Battista, Francesco, Girolamo, Sebastiano e il committente - Sacra conversazione Dolfin*, 1507, Chiesa di San Francesco della Vigna, Venezia.

Sandro Botticelli (bottega di), *Assunzione della Vergine e Santi*, Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

Bartolomeo Suardi detto Bramantino, *San Sebastiano*, secolo XV, olio su tavola, collezione privata, Milano.





Giovanni Crivelli, detto il Crivellino, *Fagiana, gallina e piccoli / Natura morta di pesci e funghi porcini / Pavone, pappagallo, conigli e quaglie / Pavone, anatre e fiori*, 1740 ca, Palazzina di Caccia Stupinigi, Fondazione Ordine Mauriziano, Torino.

Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, *Madonna del velo*, tempera grassa su tavola, 1512-15, Pinacoteca di Brera, Milano.

Antonello da Messina, *Vergine leggente*, 1475-80, tecnica mista su tavola, collezione privata, Venezia, ora Museo Poldi Pezzoli, Milano.

Antonio Canal detto Canaletto, *Ingresso al Canal Grande con la Chiesa della Salute*, 1732, olio su tela e cornice lignea dorata coeva, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Gaudenzio Ferrari, *Angelo annunciante*, 1514 ca., tempera su tavola, Pinacoteca di Varallo, Palazzo dei Musei, Varallo Sesia (Novara).

Francesco Hayez, *Maria Stuarda nel momento che sale il patibolo*, 1827, olio su tela, Collezione Banca Cesare Ponti, Milano.

Hans Holbein il Giovane, *Erasmo da Rotterdam*, 1530, olio su tavola, Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

Bernardino Luini, *Una famiglia di satiri compie un sacrificio a Pan, Putto vendemmiante, Il corpo di Santa Caterina d'Alessandria trasportato dagli angeli, Ninfe al bagno*, affreschi strappati, Pinacoteca di Brera, Milano.

Aurelio Luini, *Noli me tangere*, 1581-1587, olio su tela, Parrocchia San Tomaso in Terramara, Milano.

Antonio Mancini, *L'ispirazione*, 1874, olio su tela, collezione Fondazione Cariplo, Milano.

Alberto Piazza detto Piazza da Lodi, *San Gerolamo tra i Santi Pietro e Paolo*, 1515 ca., tecnica mista su tavola, collezione Banca Popolare di Lodi, Lodi.

Camillo Procaccini, *Ultima cena*, XVI sec, olio su tavola, Facoltà di Teologia dell'Italia settentrionale, Milano.

Gaetano Previati, *Maternità*, 1891, olio su tela, Collezione Banco Popolare di Milano, Novara.

Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, fine XIX secolo, Galleria d'Arte Moderna GAM, Milano.

Frans Snyders, *La caccia al cervo*, 1620 ca, Pinacoteca di Brera, Milano.

Giambattista Tiepolo, *Ulisse scopre Achille tra le figlie di Licomede, Apollo scortica Marsia, Ercole soffoca Anteo*, 1724, olio su tela, Rome Cavalieri, Waldorf Astoria Hotel, Roma.

Francesco Zuccarelli, *Il ratto di Europa*, secolo XVIII, olio su tela, collezione Banca Intesa Sanpaolo, Torino.

Arte moderna, contemporanea e polimaterico

Valerio Adami, *La congestione del traffico*, 1964, tecnica mista su tela, Galleria GioMarconi, Milano.

Karel Appel, *Personage*, 1961, olio su tela, collezione privata, Padova.

Andrea Appiani, *Angelo musicante; Apollo Citaredo fra Venere Con Amore e le tre Grazie; Apollo e Dafne; Flora e Zefiro; Ritratto di Antonio Canova*, fine XVIII - inizio XIX, disegni e tecnica mista, GAM, Milano.

Charles Avery, *Untitled (Kline)*, 2009, tecnica mista, collezione privata, Milano.

Giacomo Balla, *Auto-Stato d'animo*, 1920, GAM, Milano.

Agostino Bonalumi, *Composizione*, 1967, tela estroflessa, collezione UniCredit Banca.





Davide Boriani, *Superficie magnetica*, 1961-76, alluminio anodizzato, vetro, polvere di ferro, magneti permanenti, motoriduttore, Museo del Novecento, Milano.

Alighiero Boetti, *Mappa*, ricamo su tela, 1989-1992, Fondazione Alighiero e Boetti, Roma.

Alberto Burri, *Nero Plastica*, 1964, combustione di plastica su tela, collezione aziendale, Valdagno.

Fernando & Humberto Campana, *Chandelier*, lampadario, vetro soffiato, Venini, 2010, collezione privata, Milano.

Carlo Carrà, *Due Figure / Estate*, 1931, olio su tela, Museo del Novecento, Milano.

Enrico Castellani, *Superficie bianca*, 1970, acrilico bianco su tela estroflessa, collezione UniCredit Banca, Milano.

Marc Chagall, *Gli sposi*, 1946, olio su tela, collezione privata, Milano.

Gianni Colombo, *Strutturazione pulsante*, 1959, polistirolo, legno, corda e ingranaggi, Archivio Gianni Colombo, Milano.

Gianni Colombo, lampada, *Strutturazione acentrica*, plexiglass e metallo, 1962, collezione privata, Milano.

Marc Couturier, *Il ne reste plus qu'à demander à Dieu*, 1987, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Parigi – mostra Homo Faber, Venezia Lucio

Lucio Fontana, *Concetto spaziale - Attese*, idropittura su tela, 7 tagli su fondo rosso, 1968, collezione privata, Firenze.

Lucio Fontana, *Ambiente spaziale a luce nera*, 1976, cartapesta, vernice fluorescente e luce di Wood, Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Damien Hirst, *Rich Love*, 2008, farfalla, diamanti sintetici e colori sintetici su tela, collezione privata, Lecco.

Vassily Kandinsky, *Warm – Kühl*, 1927, olio su cartone, collezione privata, Milano.

Anselm Kiefer, Buch (*The Secret Life of Plants*), 2002, tecnica mista su piombo, Collezione Maramotti, Reggio Emilia.

Jannis Kounellis, *Rosa bianca*, smalto su tela, 1967, Museo del Novecento, Milano.

Fausto Melotti, *Con gli specchi*, 1979, cm 51,4 x 83,8 x 15,9, collezione privata, Hong Kong.

Fausto Melotti, *L'angelo dell'apocalisse*, terracotta smaltata, 1949, collezione privata, Milano.

Bruno Munari, *Polariscop*, 1966, tecnica mista: metallo, filtro polarizzante e cellofan, Fondazione Vodoz Danese, Milano.

Clemen Parrocchetti, *Urlo verso la speranza*, 1978; coppia di Senza titolo, 1978. Tessuto con ricami e applicazioni, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano.

Pablo Picasso, *Tête d'homme*, 1964, olio su tela, collezione privata, Milano.

Pablo Picasso, piatti in terracotta bianca, collezione privata, Milano.

Giò Pomodoro, *Grande radiale tondo*, 1968, bronzo, BFF Bank, Milano.

Giò Pomodoro e Arnaldo Pomodoro, *KA*, scultura ferro e latta e vernice argentata, 1956, Fondazione Fiera Milano, Milano.

Marc Quinn, *Kiss*, 2004, marmo di Carrara bianco, collezione privata, Milano.

Bernardi Roig, *L'Uomo della luce*, 2007, bronzo dipinto e neon, Città Metropolitana di Milano.

Carlo Scarpa, lampadario, vetro e metallo, anni Quaranta, collezione privata, Milano.

Alberto Savinio, *Senza titolo*, 1929, tempera su tela, collezione privata, Padova.

Kiki Smith, *Forest*, 2006, inchiostro, foglia d'argento su carta nepalese, collezione privata, Milano.

Emilio Vedova, *Ciclo 60/61*, 1960-61, tecnica mista su tela, dittico, collezione aziendale, Milano.

Oggetti polimaterici, Civiche Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco, Raccolte Extraeuropee, Milano.

Collezione di 46 oggetti siciliani in bronzo dorato con decorazioni in corallo, sec. XVI/XVIII, Palazzo Bellini, Banco Popolare di Milano, Novara.

Carte, libri, fotografie, beni archivistici

Edgar Degas, *Ballerine*, seconda metà XIX secolo, tecnica mista su carta da lucido, collezione privata, Milano.

Giacomo Rossetti, *Prospetto della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli a Brescia*, 1873, collage di albumine, Fondazione Brescia Musei, Brescia.

Ignoto, *Crocifisso*, XVI sec., cartapesta policroma, legno e tela, Cappella di San Rocco, Muggiò, Monza e Brianza.

Disegni su carta, affiches, materiale pubblicitario e archivistico, secolo XX, Archivio storico Fondazione Pirelli, Milano.

Faldoni dell'Archivio storico contenenti campioni tessili dell'azienda lionese Chavent Peré & Fills, 1850 circa, Fondazione Antonio Ratti, Como.

Centonovanta volumi dal 1902 al 2008, carta patinata, Collezione RAMO, Milano.

Tughra di Solimano il Magnifico, periodo ottomano, 1520-60, carta; foglio di Corano in caratteri cufici, Vicino Oriente o Nord Africa, IX-X sec., pergamena; foglio di Corano, Vicino Oriente o Nord Africa, IX sec., pergamena; grande pagina di Corano, Iraq o Iran occidentale, XII sec., carta; pagina di Corano in cufico maghrebi, pergamena, Africa del Nord o Andalusia, XII sec.; manoscritto della raccolta di poesie del poeta Sadi, Iran, XVI sec.; Corano in caratteri naskhi, Iran o Turchia XVIII sec., Museo di Arti Orientali di Torino (MAO), Torino.

Fondo archivistico, restauro e catalogazione dei campionari di tessuti storici, Ratti S.p.A., Marzotto Group, Como.

Duecentosettantaquattro riviste "Domus", 1928–1953, carta patinata, Editoriale DOMUS, Collezione RAMO, Milano.

Arredi lignei e design

Franco Albini, Coppia di librerie LB7 a due campate, masselo e impiallacciatura di noce, ca. 1956, Teatro La Cometa.

Charles Eames, *Lounge Chair and Ottoman*, XX secolo, collezione privata.

Cini Boeri, *Poltrona Strips*, blocco schiumato in poliuretano indeformabile e fodera rossa, 1972, Arflex, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravenna.

Carlo Mollino, Gruppo di sei poltroncine provenienti dal salone da ballo Lutrario di Torino, 1959, Milano, collezione privata.

Piero Portaluppi, Arredi della Camera del Principe (armadio, coppia di comodini, letto, scrittoio e tavolino), varie essenze lignee, 1930 ca., Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Giò Ponti, Scrivania con cassettiera sospesa, legno di frassino massello e impiallacciato con piano in vetro, 1950 ca., collezione privata, Milano.

Lodovico Pogliaghi, Coppia di vetrine espositive, noce, 1930, (restauro e adeguamento tecnico), Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco.



Lodovico Pogliaghi, Scrivania e coppia di panchetti, noce, 1886, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Gerli, Milano.

Paul Evans, Cabinet con fronte sfaccettato, truciolare nobilitato in radica di noce e laccato nero, interni in laminato, 1965 ca., collezione privata, Milano.

Gaetano Pesce, *Poltrona UP7*, poliuretano espanso e vernice verde, 1969, C&B, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravenna.

Marco Zanuso, *Poltrona Martingala*, struttura in metallo rivestita in poliuretano espanso schiumato, fodera in fibra tessile, 1954, Arflex, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravenna.

Franco Gehry, *Poltrona Power Play*, multistrato di acero, prodotta dal 1993 al 1999, Knolliste, collezione privata, Milano.

Scrivania knee-hole Neoclassica intarsiata, fine XVIII – inizi XIX, di proprietà di Palazzo Moroni, FAI, Bergamo.

Manutenzione ordinaria della collezione di design del Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravenna.

Coppia di poltrone Barocche intagliate e dorate con rivestimento ricamato a grande punto, fine XVII – inizio XVIII secolo, Milano, collezione privata.

Coppia di cassettoni Neoclassici intarsiati in varie essenze lignee con piani in marmo, fine XVIII secolo, Roma, collezione privata.

Arredi e oggetti d'arte decorativa di Villa Santo Sospir, Saint-Jean-Cap-Ferrat (Francia), decorata dall'artista Jean Cocteau negli anni '50.

Tre seggioloni, legno laccato e dorato, XVI-XVII sec, Fondazione Musei Civici, Venezia, Palazzo Grimani, Venezia.

Coppia di stipi del periodo Barocco sorretti da mori, legno, ottone, tartaruga e pietre dure, XVII sec., Palazzo Borromeo, Isola Bella, Stresa.

Commode Luigi XV firmata H. Hansen, metà XVIII secolo, varie essenze lignee e piano in marmo, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Coppia di stipi, ebano con decorazioni in corallo e ottone, XVII secolo, Banco Popolare di Novara, Novara.

Cassone nuziale, legno decorato a pastiglia dorata, XV secolo, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.





Coppia di commodes neoclassiche, varie essenze lignee e piani in marmo, ultimo quarto XVIII secolo, ispirate da incisioni di Giovan Battista Piranesi attribuibili al monogrammista G.B.M. (Giovanni Battista Maroni), collezione privata, Milano.

Cassettone toscano in stile barocco, con intarsi in osso, madreperla e filettature metalliche, fine XVI secolo, Collezione Hotel Principe di Savoia, Milano.

Sette seggioloni, in legno, epoche diverse, Museo Bagatti Valsecchi, Milano.

Tredici arredi e vari oggetti appartenuti ad Alessandro Manzoni, scrivania, divano a barca, due tavolini, cassettone, secretaire, armadio, poltroncina, comodino, attizzatoi, XVIII e XIX secolo, varie essenze lignee, Museo Casa del Manzoni, Milano.

Madonna di Terranova, scultura policroma abbigliata, Museo Diocesano di Padova, Padova.

Banconi, boiserie e arredi, noce, sede storica di Via Mengoni, 1871, Banca Cesare Ponti, Milano.

Guglielmo Ulrich, Cassettiera, legno, Camera del Principe, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Arazzi, tessili e pelle

Duilio Cambellotti, *Ricamo dei Leoni*, pannello decorativo, 1914, Regione Lombardia, Milano.

Giò Ponti / Alfredo Ravasco, *Gonfalone d'onore con Annunciazione e stemmi dei benefattori*, 1935, Fondazione Ospedale Maggiore Policlinico, Milano.

Abiti e tessuti giapponesi, armatura di epoca Edo, tessere metalliche di epoca precolombiane, Museo Delle Culture, Milano.

Abiti tradizionali ossolani, Civico Museo di Palazzo San Francesco, Domodossola, Verbano-Cusio-Ossola.

Abiti, costumi e accessori, secolo XVIII-XX, Civiche raccolte di Arte Applicata ed Incisioni, Castello Sforzesco, Milano.

Allestimento e manutenzione della collezione di manufatti (armature, bambole e tessuti), Museo Orientale di Venezia, Venezia.



Cinque tappeti storici di proprietà di Villa Fogazzaro Roi, villa comasca FAI.

Collezione abiti della sartoria storica di Gianfranco Ferré, Politecnico di Milano - Centro di Ricerca Gianfranco Ferrè, Milano.

Collezione abiti storici della sartoria Mila Schön, 1960-90, collezione Mila Schön, Milano.

Costume di scena della Turandot, abito indossato da Gina Cigna, Fondazione Teatro alla Scala, Milano.

Dieci abiti di scena della ballerina Charlotte Bara, 1930, Complesso Museale Monte Verità, Ascona, Repubblica Elvetica.

Giuditta e Oloferne, arazzo, Villa Santo Sospir, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Gonfaloni della Città di Milano, Comune di Milano, Gabinetto del Sindaco, Ufficio del cerimoniale.

L'ingresso in Palestina dell'esercito di Vespasiano e Tito, arazzo 1480 circa, Fondazione Cini.

La Battaglia su Ponte Milvio, arazzo, circa 1656-1677, Anversa, Museo Diocesano, Milano.

La Crocefissione, arazzo, sec XVII-XVIII, Anversa; Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo.

La festa per gli ambasciatori polacchi, L'assalto all'elefante, arazzi, 1582-85, Bruxelles, Polo Museale Fiorentino, Galleria degli Uffizi, Firenze.

La Resurrezione di Cristo, arazzo, manifattura medicea su disegno di Francesco Salviati, sec XVI, Fondazione Musei Civici, Venezia.

Letto di Napoleone e Letto dell'Alcova del Berthier, paramenti tessili dei letti a baldacchino, seta e passamanerie, sec. XVII, Palazzo Borromeo, Isola Bella, Stresa.

Mantello di Napoleone, manto indossato per l'incoronazione in Duomo, 1805, Museo del Risorgimento, Milano.

Missale Ambrosianum Gasparis S.E. Mediolanensis Archiepiscopi, 1594, Museo Diocesano di Milano, Milano.

Putti con stemma Gonzaga, Passaggio del Mar Rosso, Mosè e il serpente di bronzo, Mosè e le tavole della legge, arazzi secolo XVI-XVII, Fabbrica del Museo del Duomo, Milano.

Quarantacinque tessuti di interesse etnologico, Galleria dei Donatori e dei Restauri, MUDEC, Milano.

Sei composizioni ad arazzo realizzate a patchwork, 1981, Missoni, Archivio storico Intesa Sanpaolo, Milano.

Sette costumi di scena della Fondazione Teatro alla Scala, Milano.

Sette costumi storici della collezione delle Civiche Raccolte Storiche di Palazzo Morando, esposti alla mostra L'arte della moda a Forlì.

Tre arazzi entre fenetre, 1580 circa, Bruxelles, Sala da Pranzo, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Trecento abiti storici, manutenzione straordinaria, allestimento e disallestimento, catalogazione con sistema SIRBEC, Palazzo Morando, Raccolte Storiche del Comune di Milano, Milano.

Tovaglia in merletto di Burano, manifattura veneziana, inizio XX secolo, Fondazione Paolo e Carolina Zani, Brescia.

Tappeti

Cinque tappeti storici di proprietà di Villa Fogazzaro Roi, FAI.

Elisabetta Benassi, *installazione Shadow work*, 13 tappeti, 2017, Collezione Maramotti, Reggio Emilia.

Barbara Bloom, *Lolita Carpet*, tappeto, 1999, Collezione privata, Milano.

Zehra Dogan, *Kismet (Fate)*, tappeto, 2020, Collezione privata, Milano.

Frammento del Tappeto di Caccia, Tabriz secolo XVI, Museo Poldi Pezzoli, Milano.

Holbein a piccolo disegno, Isfahan, Tabriz, tre tappeti sec. XVI, collezione Zaleski, in occasione della mostra



Serenissime trame, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Collezione Franchetti, Venezia.

Tappeto Ningxia, secolo XVII-XVIII, Cina, Museum Fünf Kontinente, München, Germania.

Tappeto persiano Safavide noto come Tappeto delle tigri, secolo XVI, Museo Poldi Pezzoli, Milano, esposto alla mostra Il Giardino del Paradiso al Museo Poldi Pezzoli.

Tappeto Sanguszko, Persia, XVI sec., frammento di tappeto spagnolo, XV sec., Istituto Valencia de don Juan, Madrid, Spagna.

Tre tappeti Ushak, Anatolia occidentale, secolo XVI, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, Raccolte Extraeuropee, Castello Sforzesco, Milano.

Tappeto Ushak Holbein, Anatolia, XVI sec e Tappeto Cina, XIX-XX sec, Villa Necchi Campiglio, FAI, Milano.

Strumenti scientifici

Orologi settecenteschi: pendola da tavolo, Luigi Manfredini 1808 – 1810 ca; orologio da mensola e fastigio tipo Boulle, Francia, fine secolo XVIII; orologio da tavolo, Francia 1770-80; orologio da tavolo, Francia fine secolo XVII – inizi secolo XVIII; orologio da tavolo, Francia fine secolo XVIII, Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

Orologio con intarsi policromi alla maniera di Boulle, firmato Charles Lomet Paris, Museo Poldi Pezzoli, Milano.

Strumenti scientifici di epoca diversa, Osservatorio Astronomico di Pino Torinese, Torino.

Assistenza mostre, manutenzione programmata e allestimento opere

Il genio di Milano. Verifica dello stato di conservazione e stesura CR per la mostra presso Gallerie d'Italia, Milano.

Felice Carena. Verifica dello stato di conservazione, manutenzione e stesura CR per la mostra presso Gallerie d'Italia, Milano.

Una collezione inattesa. Verifica dello stato di conservazione, manutenzione e stesura CR per la mostra presso Gallerie d'Italia, Milano.

Chen Zhen Short-Circuits. Verifica dello stato di conservazione opere alla mostra presso Hangar Bicocca, Milano.

Chiara Camoni, Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse. Verifica dello stato di conservazione e stesura CR. Pirelli HangarBicocca, Milano.

Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori. Manutenzione e stesura CR per la mostra di Fondation Cartier presso Triennale di Milano, Milano.

Ron Mueck. Manutenzione e stesura CR per la mostra di Fondation Cartier presso Triennale di Milano, Milano.

Dal cuore alle mani: Dolce&Gabbana. Allestimento e manutenzione di 192 abiti della mostra, Palazzo Reale, Milano.

Art Déco. Il trionfo della modernità. Manutenzione e allestimento di abiti di proprietà di Palazzo Morando, presso Palazzo Reale, Milano.

DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei. Manutenzione e CR delle opere dalla collezione Iannaccone. Mostra allestita presso Palazzo Reale, Milano.

Italiana – L'Italia vista dalla moda 1971-2001. Monitoraggio dei parametri ambientali e CR in occasione della mostra. Palazzo Reale, Milano.

Happy Birthday Louise Parker di Roe Ethridge. Verifica dello stato di conservazione e stesura CR per la mostra presso 10 Corso Como, Milano.

Baj + Milton "Paradiso Perduto" i paradossi della libertà. Manutenzione e CR delle opere allestite presso Casa BFF, Milano.

Romanticismo. Manutenzione e allestimento di quattro costumi teatrali, in occasione della mostra. Fondazione Teatro alla Scala, Gallerie d'Italia, Milano.

Collezionare il Novecento. Claudia Gian Ferrari collezionista, gallerista e storica. Manutenzione e allestimento di quattro abiti di Issey Miyake, appartenuti a Claudia Gian Ferrari, presso Museo del Novecento, Milano.

Travelogue - Storie di viaggi, migrazioni e diaspore. Restauro e manutenzione delle opere in mostra presso il Mudec, Milano.

La Grande Brera. Manutenzione e CR delle opere dalla collezione esposta presso Palazzo Citterio.

Ferré e Comte: Dettagli. Grandi interpreti tra moda e arte. Manutenzione e allestimento di diciassette abiti delle collezioni Alta Moda e Prêt-à-Porter della Fondazione Gianfranco Ferré, in occasione della mostra presso



Palazzo del Governatore, Parma.

Collezione di manufatti (armature, bambole e tessuti), esposti al Museo della Natura e dell'Uomo di Padova, di proprietà del Museo Orientale di Venezia.

Il Montefeltro e l'Oriente Islamico. Realizzazione dei sistemi di sospensione e allestimento di sei tappeti cinquecenteschi in occasione della mostra presso Palazzo Ducale, Urbino, 2018.

Guttuso, De Pisis, Fontana... L'Espressionismo Italiano. Manutenzione e CR delle opere dalla collezione Iannaccone. Mostra allestita presso SpazioARCA, Vercelli.

Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento. Allestimento e redazione di CR per la mostra, Gallerie d'Italia, Vicenza.





OPEN CARE - Servizi per l'Arte

Via Piranesi, 10 - 20137 Milano
tel. 02 73981
info@opencare.it
www.opencare.it | IG open_care