Bando Lucida 2019

COMUNICATO STAMPA

MILANO, GENNAIO 2020: L'opera *Assunzione della Vergine con i Santi Benedetto, Tommaso e Giuliano*, attribuita alla bottega di Sandro Botticelli, di proprietà del Complesso Monumentale della Pilotta di Parma è la vincitrice della seconda edizione del Bando Lucida, promosso da Open Care - Servizi per l'Arte e Factum Foundation con il sostegno di Euromobiliare Advisory SIM.

Il **Bando Lucida** nasce nel 2015 con l'intento di offrire alle istituzioni un progetto integrato di analisi, conservazione e restauro di un'opera di rilevante interesse storico e artistico, grazie all'utilizzo dello scanner digitale 3D Lucida.

La seconda edizione del bando, lanciata a giugno 2019, si è chiusa il 10 dicembre con l'individuazione dell'opera vincitrice. Numerosissime e di notevole qualità le candidature presentate da musei, fondazioni e istituzioni pubbliche e private delle regioni Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Trentino-Alto Adige, Valle d'Aosta e Veneto.

Il Comitato Scientifico, composto da **Giorgio Bonsanti** (già soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Ordinario di Storia e tecnica del restauro alle Università di Torino e Firenze), **Fernando Mazzocca** (Professore ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro all'Università degli Studi di Milano) e **Roeland Kollewijn** (esperto di dipinti e disegni antichi, membro RICS - Royal Institution of Chartered Surveyors), dopo un'accurata analisi di tutte le opere presentate, **ha decretato vincitrice del bando l'opera *Assunzione della Vergine con i santi Benedetto, Tommaso e Giuliano* proposta dal Complesso Museale della Pilotta di Parma.**

L'opera, un dipinto a tempera e oro su tavola (inizi del XVI secolo), attribuito alla bottega di Sandro Botticelli è stato scelto per le seguenti motivazioni:

- *Il dipinto, sicuramente eseguito dalla Bottega di Botticelli, presenta un rilevante interesse storico-artistico e necessita di un urgente intervento di restauro, sia delle parti pittoriche che del supporto ligneo. Le analisi e le ricerche sostenute dal progetto potrebbero suffragare l'ipotesi di un intervento diretto dell'artista, almeno nella parte compositiva.*

Dopo il trasporto dalla sede di conservazione presso i laboratori di Open Care a Milano, l'opera selezionata sarà oggetto di approfondite indagini diagnostiche e di un intervento conservativo mirato. Al termine, Open Care e Factum Foundation organizzeranno una presentazione volta a divulgare i risultati del lavoro svolto.
Per l'edizione 2019, Open Care effettuerà il restauro dell'opera selezionata grazie al supporto di Euromobiliare Advisory SIM, e successivamente avverrà la restituzione ed esposizione dell'opera restaurata presso il Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.
La prima edizione del Bando, lanciata nel 2015, ha consentito la documentazione digitale, l'analisi, il restauro e la definitiva attribuzione a Gaudenzio Ferrari dell'opera *Angelo Annunciante* di proprietà della

Pinacoteca di Varallo. L'opera è stata poi esposta nella grande mostra *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, Palazzo dei Musei - Pinacoteca di Varallo, dal 24 marzo al 16 settembre 2018.

I soggetti promotori

Open Care - Servizi per l'Arte, attiva dal 2003, è l'unica società in Italia ad offrire servizi integrati per la conservazione, gestione e valorizzazione di opere e collezioni d'arte avvalendosi delle tecnologie più innovative e dell'ausilio di esperti in ogni settore. Oltre ad un Caveau di massima sicurezza, il dipartimento di Logistica per l'arte e di Art Advisory, Open Care dispone di un Dipartimento di Conservazione e Restauro composto da 5 laboratori: dipinti, affreschi e opere polimateriche; arredi lignei; arazzi e tessili antichi; tappeti; antichi strumenti scientifici. Il dipartimento è diretto da Isabella Villafranca Soissons, con una lunga esperienza nel restauro di dipinti, affreschi, opere moderne e contemporanee.

www.opencare.it

Factum Foundation for Digital Technology in Conservation è una fondazione dedicata all'utilizzo di tecnologie di registrazione digitale ad alta risoluzione, come parte di un approccio coerente alla conservazione, al monitoraggio e alla divulgazione del patrimonio artistico e culturale.
I progressi nella tecnologia digitale hanno modificato rapidamente e in maniera radicale il modo di concepire l'opera d'arte e la sua conservazione, tanto che la documentazione digitale ad alta risoluzione e i protocolli di scansione iniziano a essere introdotti nelle pratiche istituzionali.

www.factumfoundation.org

Lo sponsor

Euromobiliare Advisory SIM, operativa dal 2018, è di supporto a tutte le reti del gruppo a marchio Credem ed Euromobiliare (in particolare private banking e consulenti fuori sede, ma anche le filiali) sul fronte del servizio di gestione dei patrimoni e della consulenza finanziaria. La società è attiva inoltre nell'erogazione di servizi nell'ambito del "family business", assicurativi, della consulenza alle imprese e del settore immobiliare e in arte. Inoltre fornisce servizi fintech di "robo assistance" in digitale. Attraverso Euromobiliare Advisory SIM, il Gruppo Credem è inoltre il primo gruppo bancario italiano a fornire anche il servizio di consulenza indipendente. Sul fronte del sostegno ad arte e cultura, Euromobiliare Advisory SIM è stata *Main partner* di Open Care per l'evento Homo Faber 2018, alla Fondazione Cini di Venezia, la prima grande mostra internazionale dedicata ai mestieri d'arte e alle eccellenze nell'arte e nell'artigianato, promosso dalla svizzera Michelangelo Foundation.

www.easim.it

Per maggiori informazioni: **Ufficio Comunicazione Open Care**
ufficio.comunicazione@opencare.it
tel. 02 7398328o
www.opencare.it

OPEN CARE SERVIZI PER L'ARTE
FACTVM FOVNDATION FOR DIGITAL TECHNOLOGY IN CONSERVATION
EUROMOBILIARE ADVISORY SIM